

# PROSPECT DESIGN

LCI BARCELONA

2018

22 - 23 FEBRERO



*"I Seem To Be a Verb"*

R. Buckminster Fuller

# HORARIO TALLERES

**JUEVES**

**22 DE FEBRERO**





**09.00 - 15.00**

### **VR LAB**

*Laboratorio de Realidad Virtual.  
De la idea a la historia. De la pantalla al espacio*

*Santiago Garrido*

VR LAB es una oportunidad para la creación y el aprendizaje en la que los participantes deberán profundizar en un concepto estético relacionado con el movimiento y que pueda ser representado en una pieza de RV.

Los objetivos son brindar una experiencia de creación de contenido en RV y asumir el rol de usuario de esos contenidos para poder generar ideas concretas de mejora de la experiencia/usuario y proyectar soluciones alternativas para la mejora de esas dinámicas, aún en fase de desarrollo.



**09.00 - 15.00**

### **DESIGN MOVEMENT RETAIL**

*Movimiento de la mercancía de un córner*

*Natalia Sala*

Mediante la observación de los productos expuestos en escaparates y en el interior de las tiendas llevaremos a cabo un análisis que permitirá valorar la rotación de la mercancía y el movimiento del producto en el punto de venta.

Analizaremos cómo el producto, según su ubicación y distribución, puede tener mayor impacto en el consumidor ("efecto y causa").



**10.00 - 13.00**

### **BIG\***

*Impresión 3D de gran tamaño*

*Marco Sanalidro y Eugenio Bettucci*

\* Este taller continúa por la tarde de 14h a 17h

Las palabras clave de este taller son "dibujo paramétrico" y "fabricación digital".

En las primeras 3 horas los participantes descubrirán las bases de la modelación y la parametrización de objetos. En el módulo siguiente se explicará cómo realizar algunos de estos diseños mediante el uso de la impresora 3D "Wasp Delta 3mt".

El objetivo es enseñar y dar las bases a los participantes de una tipología de *workflow* de proyecto, desde la ideación hasta la realización del objeto.

**Construcciones Corporales I**  
Extensión del Yo

**Mariana Huertas Fonseca**  
Mapa Constructivo

<b>FORMA</b> modulación crecimiento simetría	<b>ESTRUCTURA</b> modulación crecimiento simetría enlace sobreposición quiebres desvíos volúmenes	<b>ACENTO ESTRUCTURAL</b> 
<b>SILUETA</b> Forma grabe Línea envolvente e transuante	<b>MATERIALES</b> lente resistente a la fricción flexible luzne que genere volumen compacto	<b>CONCEPTO CROMÁTICO</b> calma neutralidad impulso pureza
<b>ACABADOS</b> mate	<b>PROCESOS</b> Confección	

**12.00 - 15.00**

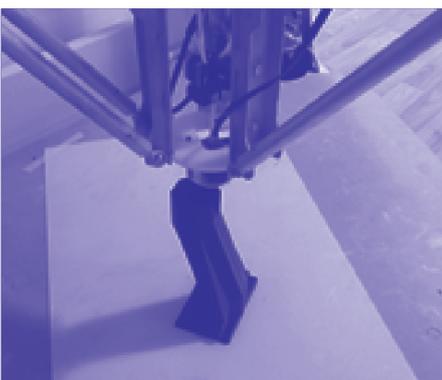
### **LA NATURALEZA DE LA FORMA\***

*Crea un sistema modular a partir de la observación de un ente natural*

*Martin Rodriguez Montoya*

\* Este taller continúa por la tarde de 16h a 19h

La actividad se basa en la observación, el análisis y la abstracción de elementos naturales a partir de puntos que después se pueden agrupar en un sistema de módulos. Estos patrones modulares y auto ensamblables conformarán una estructura con características textiles que posibilitarán la producción de un cuerpo articulado.



**14.00 - 17.00**

### **BIG\***

*Impresión 3D de gran tamaño*

*Marco Sanalidro y Eugenio Bettucci*

\* Este taller es una continuación de BIG de 10h a 13h

Las palabras clave de este taller son "dibujo paramétrico" y "fabricación digital".

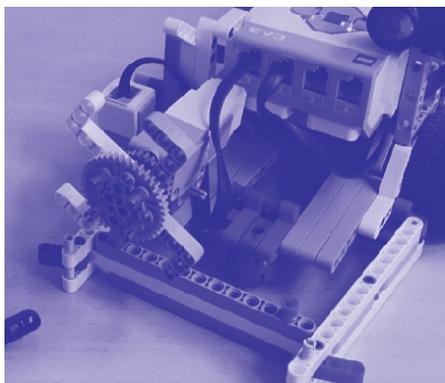
En las primeras 3 horas los participantes descubrirán las bases de la modelación y la parametrización de objetos. En el módulo siguiente se explicará cómo realizar algunos de estos diseños mediante el uso de la impresora 3D "Wasp Delta 3mt".

El objetivo es enseñar y dar las bases a los participantes de una tipología de *workflow* de proyecto, desde la ideación hasta la realización del objeto.

**JUEVES**

**22 DE FEBRERO**





15.00 - 18.00

## COMPETICIÓN DE SUMO CON LEGO MINDSTORM

*Introducción a la robótica con  
LEGO*

Marc Escolà

Introducción a la electrónica, sensorización y programación con LEGO Mindstorm. Los objetivos son: comprender el funcionamiento de una serie de sensores que se pueden encontrar en muchos productos o en domótica, ver como actúan, interpretar sus medidas y actuar en consecuencia en estas lecturas.



15.00 - 18.00

## BUM BUM BOX

*Deejaying: técnicas básicas  
para la mezcla de sonido en  
soporte digital*

Pedro Dias y Lester Barreto

La música es un lenguaje universal que tiene vestigios en todas las civilizaciones de la historia de la humanidad.

La música produce manifestaciones del individuo a través del cuerpo, no sólo en lo que se refiere a sus movimientos sino también en las emociones, los sentimientos y el pensamiento que se desarrollan y que dan corporeidad a la existencia humana.



16.00 - 19.00

## LA NATURALEZA DE LA FORMA\*

*Crea un sistema modular a  
partir de la observación de un  
ente natural*

Martin Rodriguez Montoya

\* Este taller es una continuación de  
*La Naturaleza de la Forma* de 12h a 15h

La actividad se basa en la observación, el análisis y la abstracción de elementos naturales a partir de puntos que después se pueden agrupar en un sistema de módulos. Estos patrones modulares y auto ensamblables conformarán una estructura con características textiles que posibilitarán la producción de un cuerpo articulado.



16.00 - 22.00

## DESIGN MOVEMENT RETAIL

*Movimiento de la mercancía de  
un córner*

Natalia Sala

Mediante la observación de los productos expuestos en escaparates y en el interior de las tiendas llevaremos a cabo un análisis que permitirá valorar la rotación de la mercancía y el movimiento del producto en el punto de venta.

Analizaremos cómo el producto, según su ubicación y distribución, puede tener mayor impacto en el consumidor ("efecto y causa").



16.00 - 22.00

## TIME IS OUT

*Con el cliente en el punto de  
mira, moverse es la única  
opción para alcanzar el éxito*

Fran Jiménez y Carlos Marán

En este taller se confeccionará la pieza protagonista de la cover de un álbum. La propuesta debe convencer al cliente, que irá indicando cambios de última hora y/o diversas complicaciones a las que se deberá encontrar una rápida solución.

El resultado final será una dirección artística global que se verá reflejada en la nueva cover, consiguiendo captar la atención del cliente y la prensa especializada.



JUEVES

22 DE FEBRERO



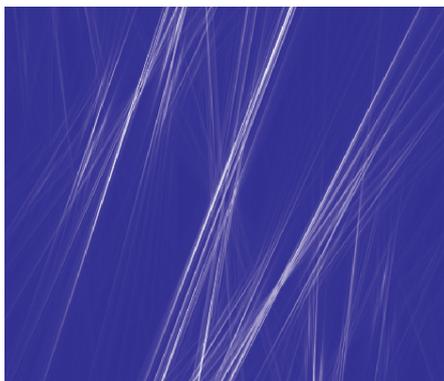
**16.00 - 22.00**

### **SONIDO GRÁFICO**

*Abstracción y experimentación visual entre la imagen y el sonido*

*Dedociego*

Taller de abstracción e intuición audiovisual en el que se trabajará de forma experimental para encontrar un diálogo entre la forma visual y la sonora. Los participantes crearán movimiento a partir de una imagen gráfica y estática, explorando así el accidente gráfico.



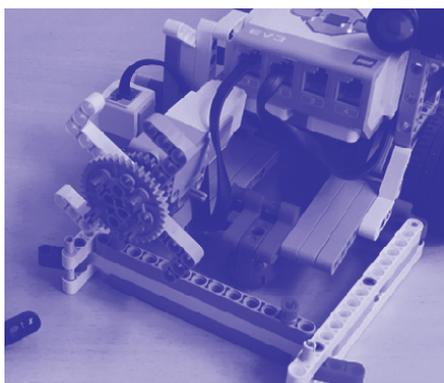
**16.00 - 22.00**

### **DISEÑO INTERACTIVO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO**

*Desarrollo de la creatividad y habilidades tecnológicas en la creación de un mural colaborativo e interactivo que reacciona a los movimientos captados por una cámara de vídeo*

*Urbez Capablo*

En esta actividad se aprenderá a usar la programación como herramienta creativa para desarrollar estrategias de creación de contenidos visuales, conocer los principios básicos de la interactividad y aprender diferentes técnicas para visualizar el movimiento.



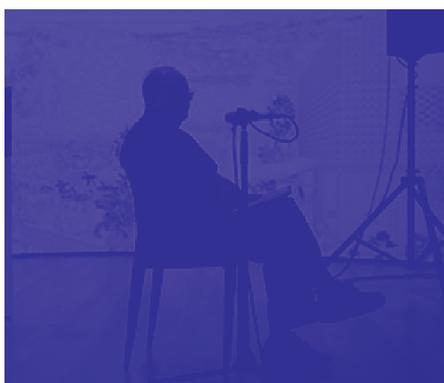
**18.00 - 21.00**

### **COMPETICIÓN DE SUMO CON LEGO MINDSTORM**

*Introducción a la robótica con LEGO*

*Marc Escolà*

Introducción a la electrónica, sensorización y programación con LEGO Mindstorm. Los objetivos son: comprender el funcionamiento de una serie de sensores que se pueden encontrar en muchos productos o en domótica, ver como actúan, interpretar sus medidas y actuar en consecuencia en estas lecturas.



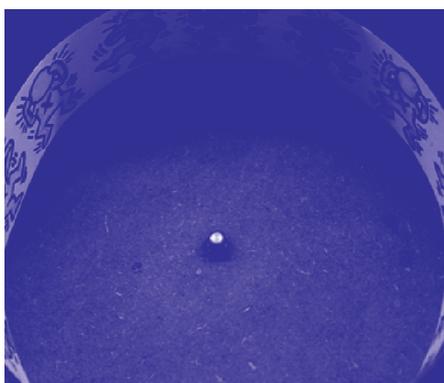
**19.00 - 22.00**

### **LA ACÚSTICA DE LOS ESPACIOS INTERIORES**

*Percepción intuitiva de la resonancia a través de la escucha*

*Jordi Espuny*

El taller propone la realización de esta pieza para mostrar qué son las frecuencias de resonancia y qué efectos tienen sobre el sonido que se produce en una determinada habitación. Se hará una introducción previa de los conceptos básicos sobre el sonido, la reverberación y la resonancia. El objetivo principal es percibir de manera sensible e intuitiva estos fenómenos sin entrar en el terreno de la física y las matemáticas. Durante el *workshop* se montará el dispositivo necesario para realizar la pieza.



**19.00 - 22.00**

### **EL LOOP ANTES DEL .GIF**

*Creación de pequeñas animaciones con el zoótopo*

*Joan Manuel Celorio (Joan Thelorius)*

A partir de unos breves apuntes y explicaciones previas, se enseñará a los alumnos a llevar a cabo pequeñas ilusiones ópticas.

El objetivo principal es asimilar cuatro conceptos básicos para entender la animación tradicional y su evolución y relación con el mundo digital.



**VIERNES**

**23 DE FEBRERO**



**09.00 - 12.00**

### **ARTES FEMENINAS EN MOVIMIENTO**

*Ganchillo y bordado como medios de expresión artística*

*Leire Villar*

El objetivo del taller es cambiar la visión general que tenemos acerca de las técnicas artesanales.

La primera parte del taller consistirá en una pequeña charla introductoria acerca de las posibilidades que estas técnicas ofrecen. Se mostrará el trabajo de diferentes artistas.

La segunda parte será más lúdica y participativa. Se propondrá un tema común y se animará a los alumnos a componer imágenes con telas, bordados, tejidos y otros objetos cotidianos.



**10.00 - 13.00**

### **ACTIVISME BADGE**

*Crea tu badge personalizado*

*Susanne Hergenbahn*

Nuestra inquietud, nuestra idea de movimiento, podría expresar la preocupación por el medioambiente, las causas sociales, políticas o incluso personales. Mientras el mensaje sea activo, hay libertad de expresión.

El siguiente paso es bordar a mano nuestra palabra o palabras encima de un tejido, reforzarlo y darle un marco en forma de globo (por ejemplo) con otro bordado con la máquina de coser. Finalmente, se puede aplicar/coser nuestro "Activism badge" encima de una prenda exterior.



**10.00 - 13.00**

### **KINETIC BY KENOR**

*Cuerpos pictóricos, fuerzas y energía: el spray como técnica mixta en la decoración mural*

*Kenor*

Utilizando como soporte cubos de cartón blancos - MTN PUZZLE -, se enseñarán los conceptos básicos de aplicación de técnicas mixtas de pintura con sprays junto con *markers*, *dabbers* (marcadores) y otros recursos.

De modo paralelo se creará en directo la pieza "Kinetic", una composición basada en el movimiento de cuerpos pictóricos y la fuerza y energía asociadas a los mismos.

# FIESTA DE CLAUSURA

# 23 DE FEBRERO

# 19.00H

**FUNDACIÓ JOAN MIRÓ**  
*PARC DE MONTJUÏC, 08038, BARCELONA*

**MASTER CLASS**  
**ENTREGA PREMIO**  
*EXCELENCIA PEDAGÓGICA*  
**CÓCTEL**

**Inscríbete a los talleres en:**

[lcibarcelona@lcibarcelona.com](mailto:lcibarcelona@lcibarcelona.com)

**Inscripciones abiertas hasta el 16 de Febrero**

*Plazas limitadas. Disponibilidad sujeta al número de vacantes.*

# SURA



LCI  
Barcelona